

# Pour une politique de développement du spectacle vivant : l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie

## Déclaration du groupe de la CGT-FO

Renforcer l'éducation artistique, y compris l'expérience des arts et la collaboration avec des artistes est un engagement nécessaire si nous voulons lutter contre les stéréotypes et promouvoir la diversité. Mais nul ne peut ignorer les innombrables obstacles à l'accès de la culture en général et à la pratique artistique en particulier.

Faire de la culture un bien collectif accessible à tous quel que soit son origine, son milieu social, sa zone de résidence et son capital économique est un engagement que FO partage et soutient. Or, face aux restrictions budgétaires, aux politiques d'austérité généralisée, force est de constater que la culture pour tous n'est pas un choix prioritaire, plus encore dans un contexte où les municipalités et les régions doivent elles-mêmes absorber des charges plus importantes. Aussi le groupe FO considère que l'avis aurait dû porter sur les moyens de mise en œuvre et les sources de financement pour appuyer les préconisations.

FO réaffirme ici, une nouvelle fois, son opposition aux projets éducatifs territoriaux dont certains des objectifs sont repris dans l'avis pour illustrer des préconisations. FO demeure critique à l'égard d'une ambition pédagogique basée sur un socle commun des connaissances et des compétences. Si le parcours EAC peut, selon le rapporteur, redonner du sens au terme « culture » du socle commun de compétences, ce dernier reste pour FO une mauvaise réponse à la refondation de l'école de la république. Une orientation qui risque fort de conduire à l'affaiblissement du contenu disciplinaire de l'enseignement en général et artistique en particulier.

Pour FO, l'éducation artistique et culturelle doit se dérouler prioritairement sur le temps scolaire afin de s'assurer que l'éducation artistique et culturelle profite bien au plus grand nombre. Enfin, FO rappelle qu'il est vain d'espérer une réelle démocratisation, un enseignement destiné à tous et toutes, sans s'appuyer sur l'école et ses enseignants. Aussi est-il urgent de réaffirmer d'emblée que l'enseignement scolaire, par son caractère obligatoire, est le pilier de l'éducation artistique pour tous et toutes.

De la même façon, FO reste sceptique sur la création d'instances de coordination ou de missions interministérielles alors que, dans le même temps, les DRAC sont conduites à confirmer l'arrêt des subventions pour les options facultatives artistiques.

FO regrette en outre que le rôle joué par les conservatoires n'ait pas été suffisamment examiné. L'exemple des conservatoires engagés dans l'ouverture à la culture pour tous comme celui de Gennevilliers aurait mérité d'être approfondi.

Malgré ces points de désaccords, FO veut appuyer l'effort du rapporteur de renforcer et de conserver un pilotage national. Il partage également ses propositions en faveur d'un renforcement de l'intervention des services publics pour réduire les disparités d'accès. Il se

félicite enfin que la création artistique numérique soit davantage reconnue, notamment dans le cadre scolaire.

Parce que Force-ouvrière est attaché au développement de la culture, et bien que ce rapport puisse paraître incomplet, le groupe FO a voté le présent avis.