

Sous la présidence de Jean-Paul Delevoye,

à l'occasion du vote du rapport du CESE

« Pour une politique de développement culturel :
l'éducation artistique tout au long de la vie »

Concert intergénérationnel

Paris Mozart Orchestra

Direction Claire Gibault

Palais d'IENA - Salle Hypostyle
Mercredi 19 Juin 2013 à 14h



« Chanter pour mieux vivre ensemble ? »

Le programme a été conçu pour les collégiens et les lycéens du Réseau Ambition Réussite d'Ile de France sélectionnés par les rectorats de Créteil et de Versailles. Depuis septembre 2012, ils ont préparé deux Lieder de Schubert : *La Truite* et *Sérénade*. Le Paris Mozart Orchestra s'est rendu *in situ* à diverses reprises dans ces établissements pour transmettre, partager et accompagner des découvertes musicales. Des liens très forts se sont noués avec les enseignants et les élèves avec lesquels le PMO a construit un partenariat sur trois ans. Leur venue au CESE dans un cadre prestigieux au centre de Paris concrétise l'objectif de notre démarche.

Le rapport du CESE insiste sur la nécessité d'une éducation artistique tout au long de la vie.

Un CESE des jeunes, constitué des élèves des collèges et lycées, sera formé à l'issue du concert et **votera le rapport de Claire Gibault au sein de l'Hémicycle** où leur sera présenté également le rôle du CESE et un cours documentaire sur l'architecte Auguste Perret.

Programme Franz Schubert (1797/1828)

Lettre de Schubert lue par un collégien

Symphonie N°5 D485 en si bémol majeur

Allegro

Andante con moto

Menuetto . Allegro molto - Trio

Allegro vivace

Lieder avec orchestre

Mezzo-soprano Aurore Ugolin

Ständchen, D 957

Gretchen am Spinnrade D 118

An die Musik, D 547

Erlkönig D 328

Du bist die Ruh D776

Die Forelle D 550

orch.Offenbach

orch.Reger

id.

id.

orch.Webern

orch.Britten

Ständchen sera également chanté par des classes de lycées.

PARIS MOZART ORCHESTRA - DIRECTION : CLAIRE GIBAUTL
UN ORCHESTRE ENGAGÉ ET SOLIDAIRE

Aller à la rencontre de nouveaux publics, partager notre passion pour le répertoire classique et la création contemporaine avec des jeunes et des adultes, qui, pour des raisons diverses, en sont éloignés, telles sont les ambitions essentielles et le désir profond de toute l'équipe du Paris Mozart Orchestra.

Un partenariat enthousiaste nous lie aux Rectorats de Créteil et de Versailles et nous permet d'aller jouer « in situ » dans des collèges et des lycées du Réseau Ambition Réussite.

Mettre en valeur les jeunes et excellents solistes de l'orchestre est aussi la raison d'être du Paris Mozart Orchestra qui se produit également dans des institutions culturelles prestigieuses.



Composition de l'orchestre, effectif du concert du 19 Juin 2013

Direction : Claire Gibault

Violons 1

Eric Lacrouts
Sullimann Altmayer
Nicolas van Kuijk
Mattia Sanguinetti
Laurent Benoît Ostin
Vanessa Ugarte

Violons 2

Bleuenn Le Maitre
Raphaël Aubry
Katia Malachkova
Ségolène Saytour
Laurence Del Vescovo

Altos

Arnaud Thorette
Cécile Grassi
Maria Mosconi
Catherine Maroleau

Violoncelles

Guillaume Martigné
Ingrid Schoenlaub
Célia Boudot

Contrebasses

Esther Brayer
Michel Robache

Flûtes

Sophie Anis
Julie Huguet

Hautbois

Philippe Giorgi
Nicky Hautefeuille

Clarinettes

Julien Chabod
Romy Bischoff

Bassons

Cécile Hardouin
Yannick Mariller

Cors

Camille Lebréquier
Marie Collemare

Claire Gibault

Chef d'orchestre

Directrice du Paris Mozart Orchestra

Vice Présidente de la section « Education, Culture et Communication » du CESE

Auteur du rapport « Pour une politique de développement culturel : l'éducation artistique tout au long de la vie »



Assistante de John Eliot Gardiner, alors directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, elle devient la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Elle devient ensuite directrice musicale de Musica per Roma puis chef d'orchestre adjoint pour le nouvel Orchestre Mozart de Bologne dirigé par Claudio Abbado. Elle dirige dans de grandes institutions telles que Covent Garden à Londres, l'Opéra de Washington, ou encore le Théâtre du Chatelet à Paris. Elle publie en 2010 "La musique à mains nues" aux Editions L'Iconoclaste, qui fut bien accueilli par la presse. C'est forte de son expérience auprès du Maestro Claudio Abbado et de son Orchestre Mozart que Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra. Depuis novembre 2011, cet orchestre réunit, au sein d'une formation à géométrie variable dite « Mozart », un groupe de musiciens talentueux, ayant des affinités de style de jeu et de conception de leur vie musicale.

Aurore Ugolin

Mezzo-soprano



Après l'obtention d'une licence de musicologie en 1997, Aurore Ugolin part étudier le chant, le piano, la diction lyrique anglaise et allemande aux Etats-Unis. A son retour, en septembre 2000, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès sa sortie du conservatoire, elle interprète des rôles tels que Mercedes (*Carmen* de Bizet), Didon (*Didon et Enée* de Purcell) sous la direction d'Attilio Cremonesi au Grand Théâtre du Luxembourg ainsi qu'à l'opéra de Montpellier et partout en Europe; Zulma (*L'Italienne à Alger* de Rossini), le rôle-titre de Maraina (*Maraina* de Trulès); le rôle de *Carmen* en décembre 2005 au Palais des congrès de Yaoundé avec Pierre Cao, Rosine (*Le Barbier de Séville* de Rossini). Dans le répertoire de l'oratorio, elle a chanté *La Passion selon Saint-Jean* (Bach) sous la direction de Kurt Masur à la Cité de la musique de Paris et à Radio France. Elle fait partie du Trio Schneeweiss avec Tristan Dely, altiste à l'orchestre de Monaco, et Olivier Yvrard, pianiste. Aurore Ugolin est *révélation classique 2006* de l'ADAMI. Elle a récemment interprété les rôles de Maraina (*Maraina/Trulès*), Didon (*Didon et Enée*), Dinah (*Trouble in Tahiti* de Bernstein), La Mère et la Tasse chinoise (*L'enfant et les Sortilèges* de Ravel).

La Charte du Paris Mozart Orchestra

Des valeurs partagées

- Respect de la personne et de ses droits sans distinction de couleur, d'orientation sexuelle, de langue, de religion, d'opinions politiques ou toutes autres opinions, d'ascendance nationale ou d'origine sociale, ni discrimination concernant la santé ou le handicap.
- Parité hommes - femmes aux postes de responsabilité.
- Respect du principe de laïcité à la française. Aucun signe religieux ostentatoire.
- Donner un désir d'Europe aux jeunes générations.
- Devoir de réserve. Aucun prosélytisme politique, religieux ou philosophique au cours des concerts et répétitions.

Un fonctionnement collégial

- Egalité de cachet pour le chef et tous les musiciens.
- Accueil des familles aux répétitions générales et possibilités de défraiements pour la garderie des enfants de moins de trois ans pendant les répétitions le soir et le week end.
- Participation des musiciens au comité artistique.
- Contribution de l'orchestre à la promotion et à l'image de l'orchestre.
- Mise en valeur des talents personnels des musiciens.

Une approche musicale libérée

- Souplesse d'adaptation aux différents styles, époques de musique et à leurs techniques respectives.
- Participation au décloisonnement des genres musicaux

Saison 2012-2013

1- « Soudain dans la forêt profonde » musique de Fabio VACCHI- Texte d'Amos OZ

Mélologue pour quinze instrumentistes et récitant : Julie Sicard

2- Bach/Vivaldi/Britten

Johann Sebastian Bach (1685/1750)

Concerto pour violon et hautbois (BWV 1060), solistes Eric Lacrouts et Philippe Giorgi

Antonio Vivaldi (1678/1741)

Concerto pour deux violoncelles (RV 531), solistes Guillaume Martigné et Ingrid Schoenlaub

Benjamin Britten (1913/1976)

Simple Symphony

3- Mozart/Pärt/Britten

Wolfgang Amadeus Mozart (1756/1791)

Sérénade nocturne en ré majeur (KV 239)

Arvo Pärt (1935)

Fratres pour violon solo, orchestre à cordes et percussions, soliste : Eric Lacrouts
Cantus in Memory of Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913/1976)

Simple Symphony

Le Conseil d'Administration du **PMO** est présidé par **Françoise Malrieu** et s'appuie sur : **Sophie de Sivry**, Directrice des éditions L'Iconoclaste, Vice-présidente, **Jean-Claude Guillebaud**, Journaliste et écrivain, Vice-président, **Emmanuelle Pérès**, Déléguée générale de la Fédération de la formation professionnelle, Trésorière, **Olivier Tcherniak**, Président de l'Admical, Secrétaire Général, **Muriel Mayette**, Administratrice de la Comédie-Française.

La DIRECTION GÉNÉRALE et la DIRECTION ARTISTIQUE sont assurées par **Claire Gibault**, chef d'orchestre

PARIS MOZART ORCHESTRA - Saison 2012/2013

DECEMBRE 2012 :

13 décembre : Mantes-la-Jolie, Collège de Gassicourt

14 décembre : Arpajon, Lycée René Cassin

17 décembre : Vitry-sur-Seine, Collège Rabelais

JANVIER 2013 :

11 janvier : Saint-Denis, Lycée Suger

24 janvier : Corbeil Essonnes, Lycée Robert Doisneau

25 janvier : Mantes-la-Jolie, Auditorium du Conservatoire, présence des élèves du lycée Léopold Sédar Senghor de Magnanville

FEVRIER 2013 :

08 février : Saint-Denis, Lycée Suger

09 février : Paris, Comédie-Française

15 février : Saint-Denis, Collège Jean Lurçat

AVRIL 2013 :

08 avril : Meaux, Lycée Jean Vilar

19 avril : Paris, Musée du Quai Branly

MAI 2013 :

21 mai : Le Mans, Festival de l'Épau

JUIN 2013 :

14 juin : Maison d'arrêt de Fresnes

19 juin : Paris, Conseil Economique, Social et Environnemental

OCTOBRE 2013 :

03 octobre : Paris, Hôpital Necker

15 octobre : Paris, salon Marshall

24 octobre : Le Mans, Festival Les Automnales

NOVEMBRE 2013 :

05 novembre : Paris, Galerie dorée

06 novembre : Marseille, Opéra

JANVIER 2014 :

25 janvier : Paris, salle Pleyel

MARS 2014 :

24 Mars : Lyon, Théâtre des Célestins



.....
Pour nous contacter et pour devenir adhérent de l'association

Paris Mozart Orchestra
85 Rue Falguière 75015 Paris

Claire Gibault - directrice générale
claire.gibault@orange.fr

06 88 88 10 62

Audrey Barrières - administratrice générale
audrey.barrieres@parismozartorchestra.com
06 64 79 80 60

Florence Petros - attachée de presse
fpetros@free.fr/01 47 34 05 68 - 06 86 41 74 73

Photographie
©Amélie Baudry Tcherniak
©Elodie Grégoire

