Le CESE accueille l’exposition « Un être flottant » de Carlos Cruz-Diez du 15 au 25 octobre

PUBLIÉ LE 13/10/2016

Le Palais d’Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental (CESE), accueille pour dix jours une installation et une exposition de l’artiste vénézuélien Carlos Cruz-Diez. Carlos Cruz-Diez s’empare du Palais d’Iéna, chef d’œuvre d’Auguste Perret Pour cet environnement, Carlos Cruz-Diez envahit et modifie la perception du Palais d’Iéna, de son architecture spectaculaire, mais aussi des nuances délicates de ses bétons colorés. Un Environnement Chromatique, réalisation monumentale in situ déployée dans le volume hors-échelle de la salle hypostyle, se fonde sur la pratique picturale de Cruz-Diez. De la même façon, une Chromointerférence (1975) plonge le spectateur dans des bains palpitants générés par des projections lumineuses. Le visiteur n’est plus face à l’œuvre, il est cerné par celle-ci. Devenu lui-même un support vivant d’un motif vibrant, il observe autant qu’il est observé. Versé dans les intégrations architecturales et l’idée d’une œuvre d’art défiant l’objet stable et unifié depuis les années 1960, Cruz-Diez envahit l’espace, certes, mais en prenant grand soin de laisser s’exprimer pleinement le genius loci - l’esprit du lieu. L’exposition est organisée par la Galerie Mitterrand avec le concours de Caroline Smulders. Matthieu Poirier en est le commissaire. Le CESE, expression de la société civile organisée et trait d’union entre les formes d’expression de la société L’accueil de cette exposition d’envergure au Palais d’Iéna souligne l’inscription du CESE au cœur de la société y compris dans sa dimension culturelle. Les projets culturels et artistiques contribuent à enrichir le dialogue entre les citoyens, également promu par les nombreuses manifestations et débats organisés au sein de l’institution. Il était naturel que le CESE accueille une telle exposition d'art contemporain.

Télécharger

© - copyright CESE - Novembre 2026