

Les arts de la piste : une activité fragile entre tradition et innovation

SOMMAIRE	
	Page
Avis adopté par le Conseil économique et social au cours de sa séance du 8 juillet 1998	1
I. LE CONTEXTE	4
1. LES ATELIERS PROFESSIONNELS	4
2. L'impact économique et sociologique	4
3. Les effets négatifs du passage au statut professionnel	4
4. Les enjeux sociaux	4
5. Les enjeux culturels	4
6. Les enjeux politiques	4
II. LES ENJEUX DE LA PROFESSION	4
1. La culture est un bien	4
2. Elle est liée aux professions publiques	4
3. Elle contribue au développement régional	4
4. Elle professionnalise les acteurs	4
5. Elle est un enjeu politique	4
III. LES RECOMMANDATIONS	7
1. Améliorer le statut des artistes	7
2. Professionnaliser les acteurs	7
3. Adapter les réglementations professionnelles	7
4. Réguler et améliorer les marchés	7
5. Adapter les outils réglementaires existants	7
6. Renforcer le dialogue social	7
7. Favoriser la formation	7
8. Mettre en place des outils	7
9. Mettre en place des outils	7
10. Mettre en place des outils	7
11. Mettre en place des outils	7
12. Mettre en place des outils	7
13. Mettre en place des outils	7
14. Mettre en place des outils	7
15. Mettre en place des outils	7
16. Mettre en place des outils	7
17. Mettre en place des outils	7
18. Mettre en place des outils	7
19. Mettre en place des outils	7
20. Mettre en place des outils	7
21. Mettre en place des outils	7
22. Mettre en place des outils	7
23. Mettre en place des outils	7
24. Mettre en place des outils	7
25. Mettre en place des outils	7
26. Mettre en place des outils	7
27. Mettre en place des outils	7
28. Mettre en place des outils	7
29. Mettre en place des outils	7
30. Mettre en place des outils	7
31. Mettre en place des outils	7
32. Mettre en place des outils	7
33. Mettre en place des outils	7
34. Mettre en place des outils	7
35. Mettre en place des outils	7
36. Mettre en place des outils	7
37. Mettre en place des outils	7
38. Mettre en place des outils	7
39. Mettre en place des outils	7
40. Mettre en place des outils	7
41. Mettre en place des outils	7
42. Mettre en place des outils	7
43. Mettre en place des outils	7
44. Mettre en place des outils	7
45. Mettre en place des outils	7
46. Mettre en place des outils	7
47. Mettre en place des outils	7
48. Mettre en place des outils	7
49. Mettre en place des outils	7
50. Mettre en place des outils	7
51. Mettre en place des outils	7
52. Mettre en place des outils	7
53. Mettre en place des outils	7
54. Mettre en place des outils	7
55. Mettre en place des outils	7
56. Mettre en place des outils	7
57. Mettre en place des outils	7
58. Mettre en place des outils	7
59. Mettre en place des outils	7
60. Mettre en place des outils	7
61. Mettre en place des outils	7
62. Mettre en place des outils	7
63. Mettre en place des outils	7
64. Mettre en place des outils	7
65. Mettre en place des outils	7
66. Mettre en place des outils	7
67. Mettre en place des outils	7
68. Mettre en place des outils	7
69. Mettre en place des outils	7
70. Mettre en place des outils	7
71. Mettre en place des outils	7
72. Mettre en place des outils	7
73. Mettre en place des outils	7
74. Mettre en place des outils	7
75. Mettre en place des outils	7
76. Mettre en place des outils	7
77. Mettre en place des outils	7
78. Mettre en place des outils	7
79. Mettre en place des outils	7
80. Mettre en place des outils	7
81. Mettre en place des outils	7
82. Mettre en place des outils	7
83. Mettre en place des outils	7
84. Mettre en place des outils	7
85. Mettre en place des outils	7
86. Mettre en place des outils	7
87. Mettre en place des outils	7
88. Mettre en place des outils	7
89. Mettre en place des outils	7
90. Mettre en place des outils	7
91. Mettre en place des outils	7
92. Mettre en place des outils	7
93. Mettre en place des outils	7
94. Mettre en place des outils	7
95. Mettre en place des outils	7
96. Mettre en place des outils	7
97. Mettre en place des outils	7
98. Mettre en place des outils	7
99. Mettre en place des outils	7
100. Mettre en place des outils	7

Type de saisine : Autosaisine

Type de texte : [Avis et Rapport](#)

Traité par : Section du Cadre de vie

Adopté le : 08/07/1998

Mandature : 1994-1999

Rapporteur :

Forette Dominique

[Télécharger le texte](#)

PRÉSENTATION

Avec dix millions de spectateurs par an, le cirque est aujourd'hui le premier des spectacles vivants en termes de fréquentation. Il n'en présente pas moins un certain nombre de fragilités. Les propositions du Conseil économique et social visent à professionnaliser le secteur, à adapter les réglementations et à définir des axes de développement résolument orientés vers la qualité artistique.

Descripteur Eurovoc :

arts du spectacle, profession artistique, éducation artistique, France