LA RÉNOVATION DU PALAIS D'IÉNA

2014 - 2016

LA RÉNOVATION DU PALAIS D'IÉNA

La rénovation du Palais d'Iéna devait répondre aux deux maux dont souffrait le bâtiment : la carbonatation du béton et la corrosion des armatures d'une part et les microfissures apparentes en façade d'autre part. Le défi ? Rénover tout en respectant et pérennisant l'œuvre de Perret, recréer la « recette » du béton élaborée spécialement pour le Palais d'Iéna ... il y a 80 ans.

Les travaux ont été financés entièrement par le CESE dans le cadre d'un programme pluriannuel et grâce aux produits générés par la valorisation du Palais (mécénat d'entreprise avec le soutien du groupe PRADA, location des espaces...).
C'est le groupement d'entreprise PIERRENOEL - FREYSSINET, spécialisé dans la restauration des Monuments Historiques et du patrimoine bâti, qui a accompagné le CESE sur ce chantier d'ampleur, pour les travaux de peinture entreprise DUVAL et MAULER.

6 000m² de façades à restaurer
3 mois d'études, analyses et essais
2 ans de rénovation

MAISON FONDÉE 1844 PIERRENOËL

Exposition réalisée en partenariat avec l'entreprise PIERRENOËL.

© Vincent LELOUP

© BenoitFougeirol

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

CONSEIL ÉCONOMIQUE
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Troisième assemblée constitutionnelle de la République avec l'Assemblée nationale et le Sénat, le Conseil économique, social et environnemental favorise le dialogue entre les différentes composantes de la société civile organisée en assurant l'interface avec les responsables politiques.

Représentant des dizaines de millions de Français.e.s, les membres du CESE sont immergés au cœur des problématiques de notre société.
Fondant leur travail sur le dialogue, l'écoute et la recherche de l'accord le plus large, ils proposent des solutions pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui et de demain.

© KatrinBaumann

©Benoît Fougeirol © Paris d'Iéna, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

CONSEIL ÉCONOMIQUE
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 -17 SEPTEMBRE 2017

10H À 17H

JEUNESSE ET PATRIMOINE

SE RENCONTRENT AU PALAIS D'IÉNA

DÉBATS

EXPOSITIONS

CONFÉRENCES

VISITES

ANIMATION ENFANTS

Avec le soutien de

Up

SNBPE
SYNDICAT NATIONAL DU BÉTON PRÊT À L'EMPLOI

En partenariat avec

MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE

HUBERT REEVES

astrophysicien, président d'Honneur de Humanité et Biodiversité

SUR « L'ORIGINE DE LA VIE »

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 15H

lecese.fr

Une gigantesque bâche en trompe l'œil représentant la salle Hypostyle du Palais d'Iéna a protégé et occulté les travaux de rénovation.

© Vincent LELOUP

Harmonieusement inscrit entre les trois avenues de la colline de Chaillot, le Palais d'Iéna construit par Auguste Perret en 1937 est restauré de fin 2014 à fin 2016. Une bâche artistique enveloppe l'échafaudage installé le long de la colonnade ; on distingue le toit terrasse et à droite la rotonde d'entrée. J'ai pris cette photo de l'hôtel Shangri La, vu d'en haut le bâtiment paraît comme un vaisseau urbain.

© Bérangère LOMONT

Une cheminée échafaudée sur le toit du Palais d'Iéna en cours de rénovation. © Vincent LELOUP

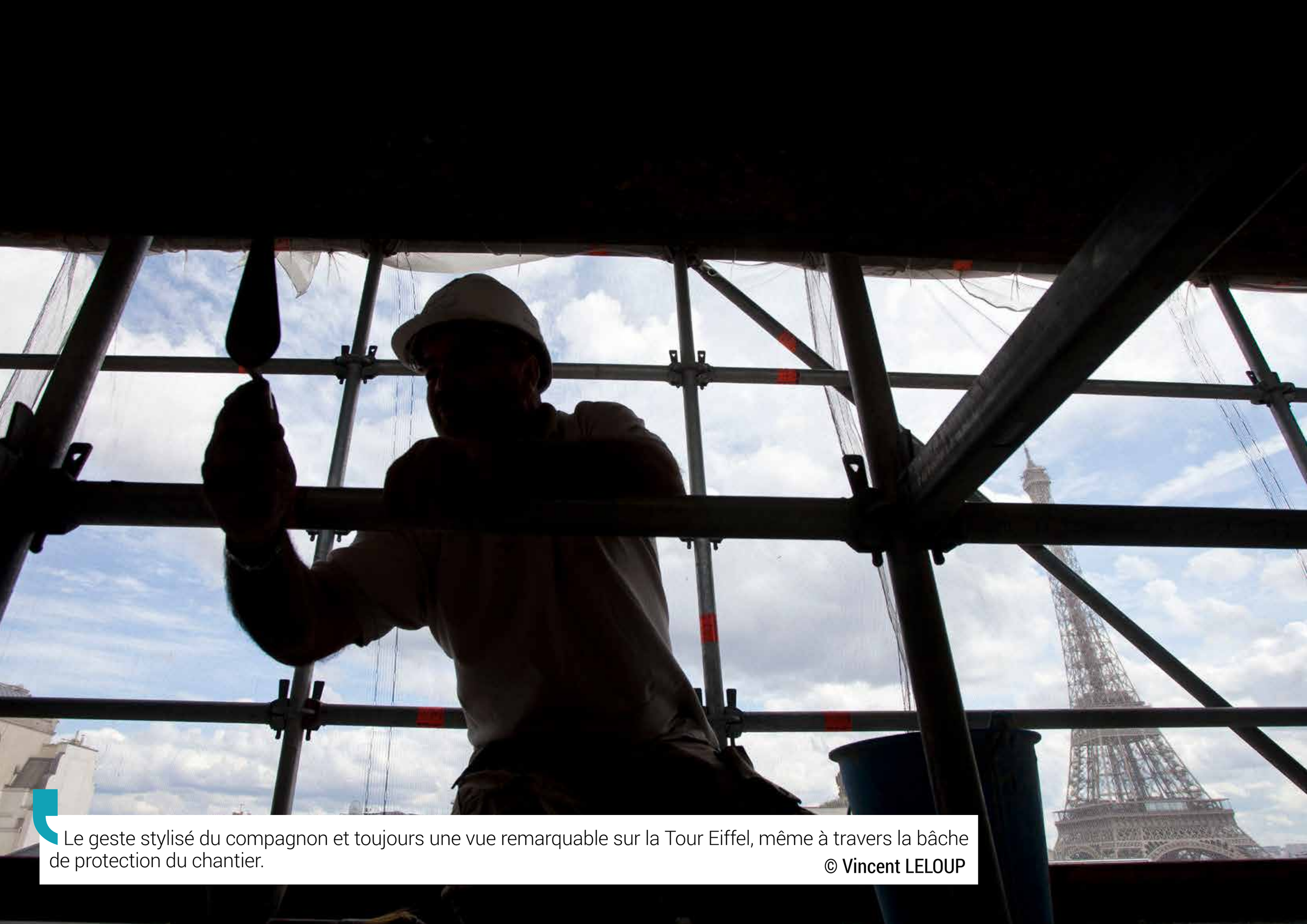
Octobre 2016 - Sur les échafaudages du CESE, une vue imprenable sur la Tour Eiffel !

© Christophe YUEN

Le coffrage d'une corniche est rempli de béton à la truelle sous l'œil de la dame de fer. © Vincent LELOUP

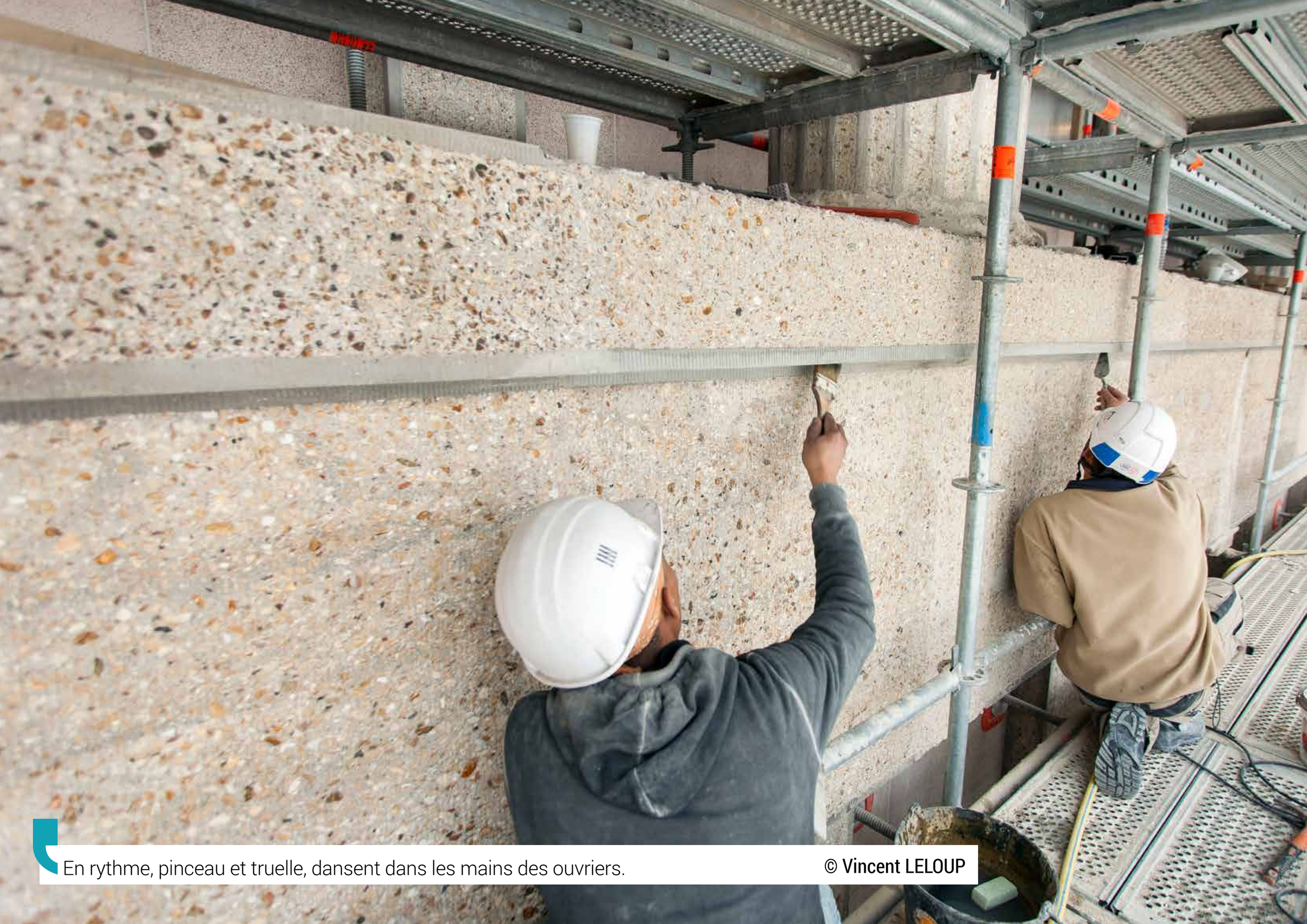
Claustra triangulaire qui s'inscrit dans l'ossature du bâtiment, laissant passer la lumière tout en la filtrant. La percée attire l'œil qui est invité à découvrir la richesse architecturale du Palais.

© Yves BOUVIER



Le geste stylisé du compagnon et toujours une vue remarquable sur la Tour Eiffel, même à travers la bâche de protection du chantier.

© Vincent LELOUP



En rythme, pinceau et truelle, dansent dans les mains des ouvriers.

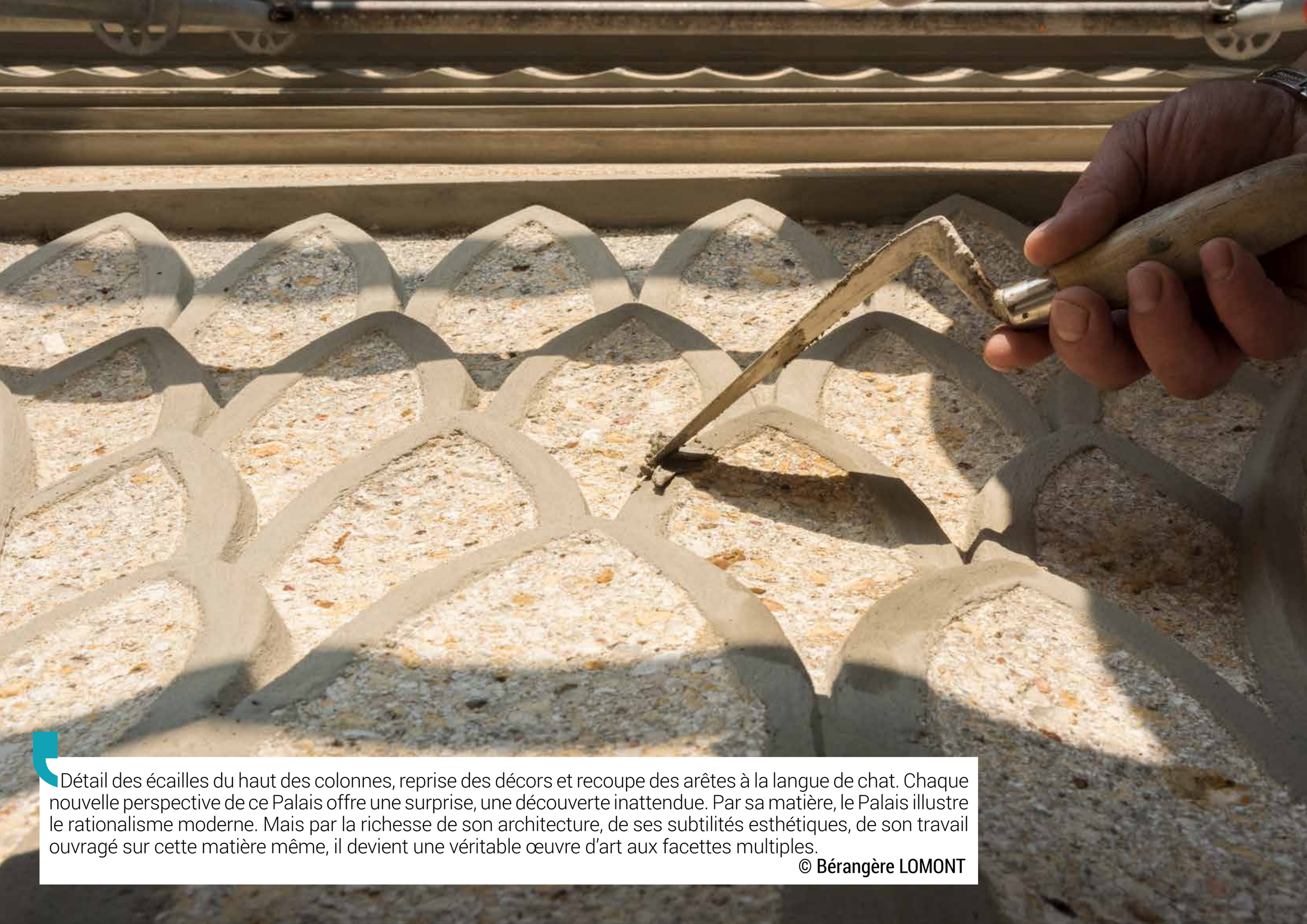
© Vincent LELOUP

Le compagnon cisèle le liseré courant le long de la façade, destiné à en souligner l'architecture. J'avais le sentiment de photographier un orfèvre qui travaillait sur un joyau de la taille d'un édifice. © Bérangère LOMONT

Les bétons ont été composés pour cette façade de marbre rose. Il s'agit dans cette restauration de retrouver les mêmes compositions de mortier et de pigment afin de se fondre à l'élément d'origine. Cette coupelle remplie de ce précieux et onctueux mélange suscitait en moi une émotion culinaire. **© Bérangère LOMONT**

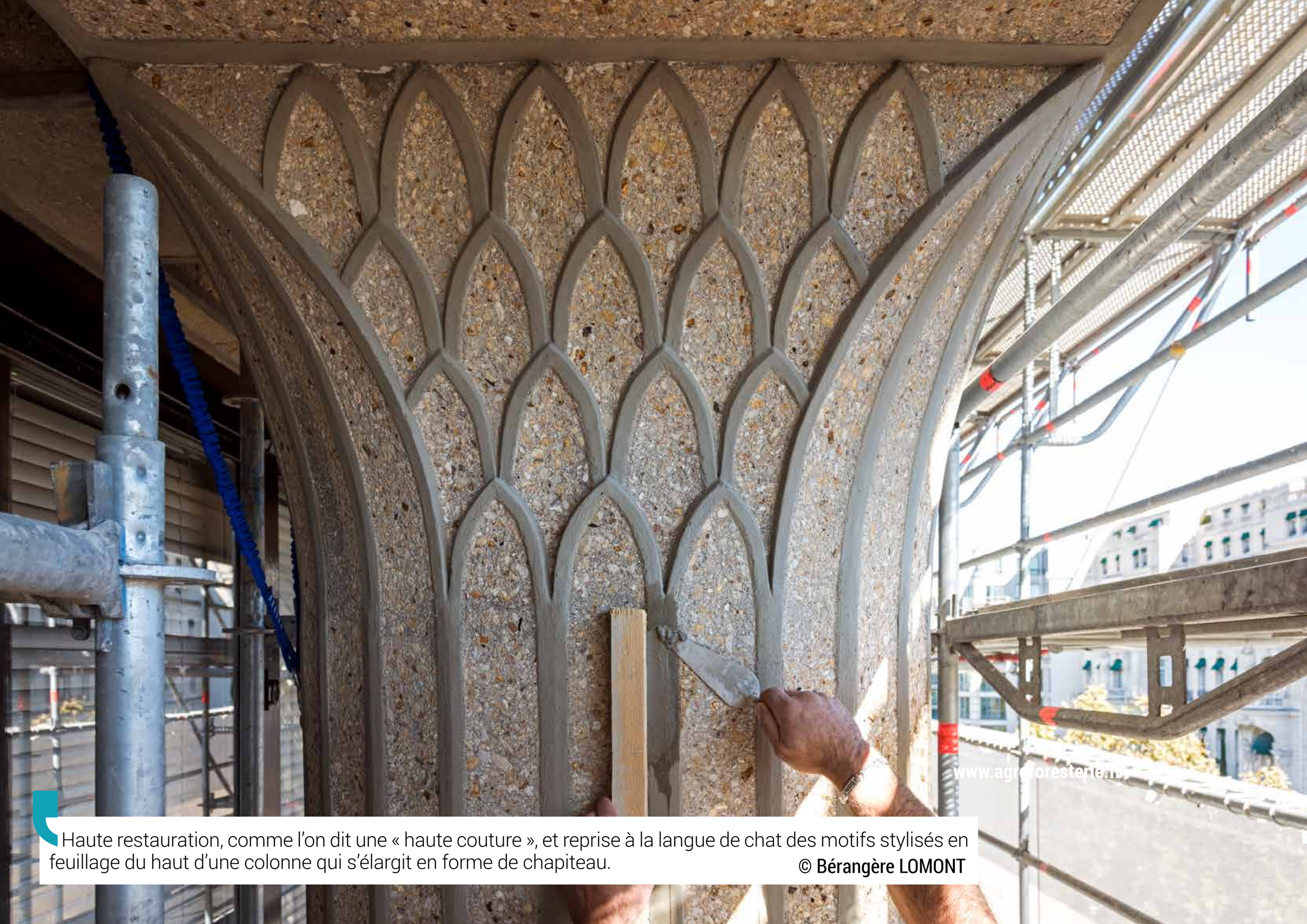
La surface de la façade est travaillée à la boucharde (petit marteau hérissé de pointes dites pointes de diamant) pour retrouver la texture granuleuse de la pierre originelle. J'ai voulu saisir « au vol » ce jeu entre la lumière et ses chatoiements sur la matière grâce au travail ouvragé du claustra ; mais aussi cette complémentarité entre la puissance de cette main armée d'une boucharde et la précision, la justesse de cette pointe qui vient façonner le détail du béton.

© Bérangère LOMONT



Détail des écailles du haut des colonnes, reprise des décors et recoupe des arêtes à la langue de chat. Chaque nouvelle perspective de ce Palais offre une surprise, une découverte inattendue. Par sa matière, le Palais illustre le rationalisme moderne. Mais par la richesse de son architecture, de ses subtilités esthétiques, de son travail ouvragé sur cette matière même, il devient une véritable œuvre d'art aux facettes multiples.

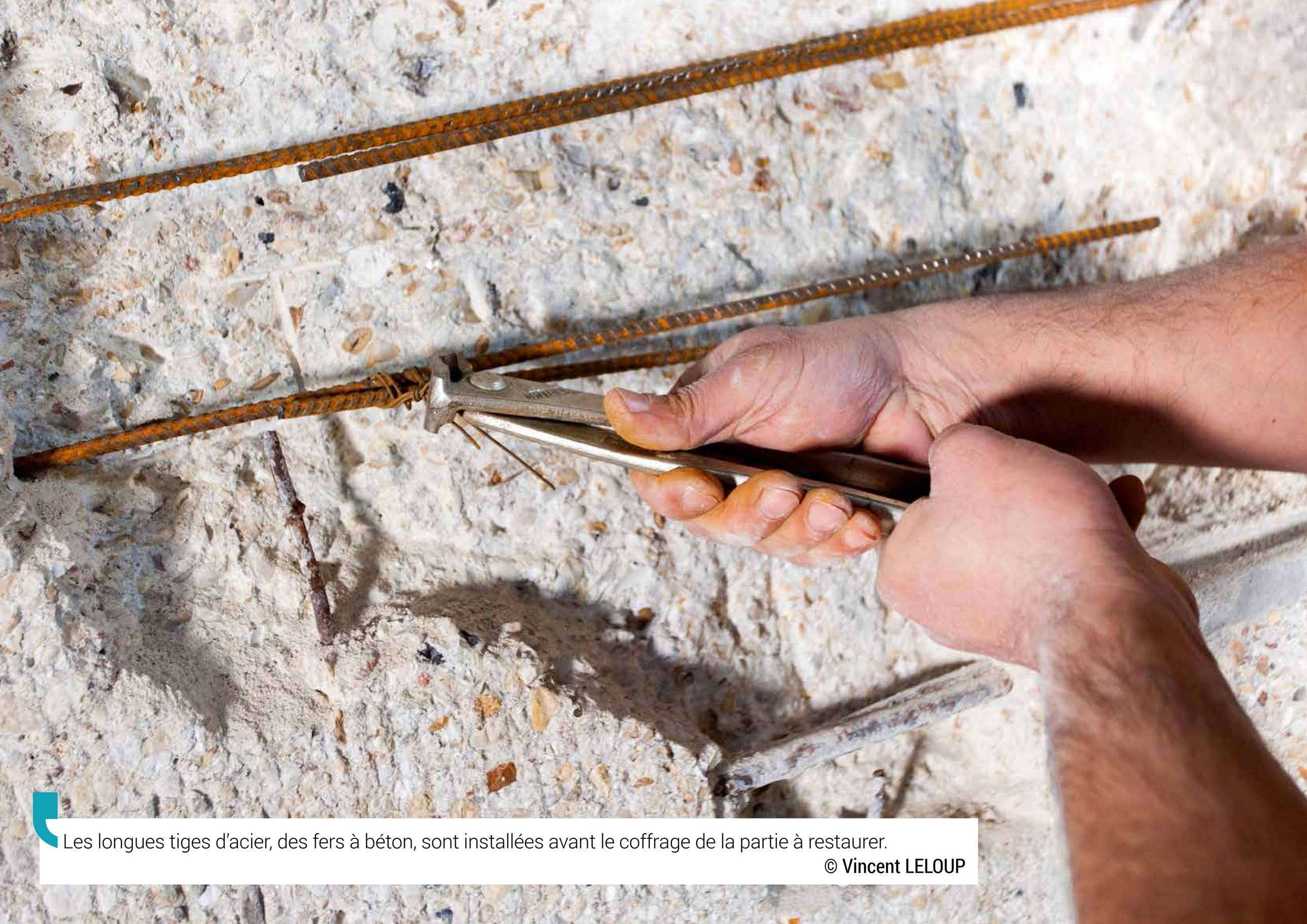
© Bérangère LOMONT



Haute restauration, comme l'on dit une « haute couture », et reprise à la langue de chat des motifs stylisés en feuillage du haut d'une colonne qui s'élargit en forme de chapiteau.

© Bérangère LOMONT

www.agroforesterie.fr



Les longues tiges d'acier, des fers à béton, sont installées avant le coffrage de la partie à restaurer.

© Vincent LELOUP

Pour obtenir la teinte exacte du béton de rénovation souhaité, une « échelle » de teintes dégradée est réalisée.

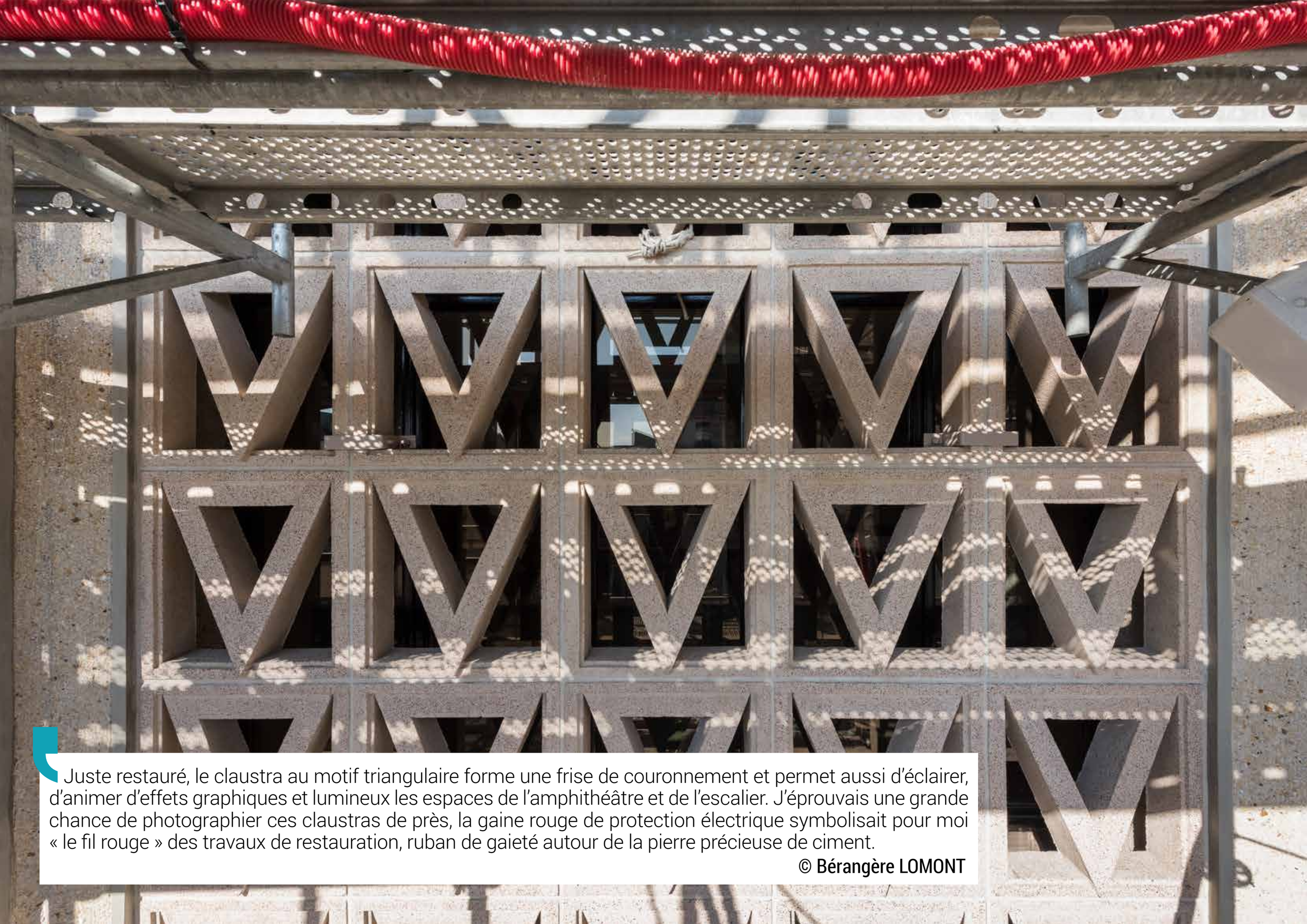
© Vincent LELOUP

L'œuf sur le plat ! Mélange, au gramme près, d'ocre et de ciment.

© Vincent LELOUP

Dans ce quartier prestigieux, la Tour Eiffel et les colonnes du Palais d'Iéna se côtoient. Leurs formes s'évasent inversement, tels des sabliers de fer et de pierre.

© Bérangère LOMONT



Juste restauré, le claustra au motif triangulaire forme une frise de couronnement et permet aussi d'éclairer, d'animer d'effets graphiques et lumineux les espaces de l'amphithéâtre et de l'escalier. J'éprouvais une grande chance de photographier ces claustras de près, la gaine rouge de protection électrique symbolisait pour moi « le fil rouge » des travaux de restauration, ruban de gaieté autour de la pierre précieuse de ciment.

© Bérangère LOMONT

Détail de la façade rythmée par les lignes des différentes moulures, aussi utiles qu'esthétiques, destinées à éloigner le ruissellement des eaux. Les tailles variables des différents agrégats, influent ainsi sur l'intensité de la couleur rose avec des notes pointillistes. La bouche d'aération si bien ourlée évoquait pour moi la fontaine en forme de bouche de Miró.

© Bérangère LOMONT